

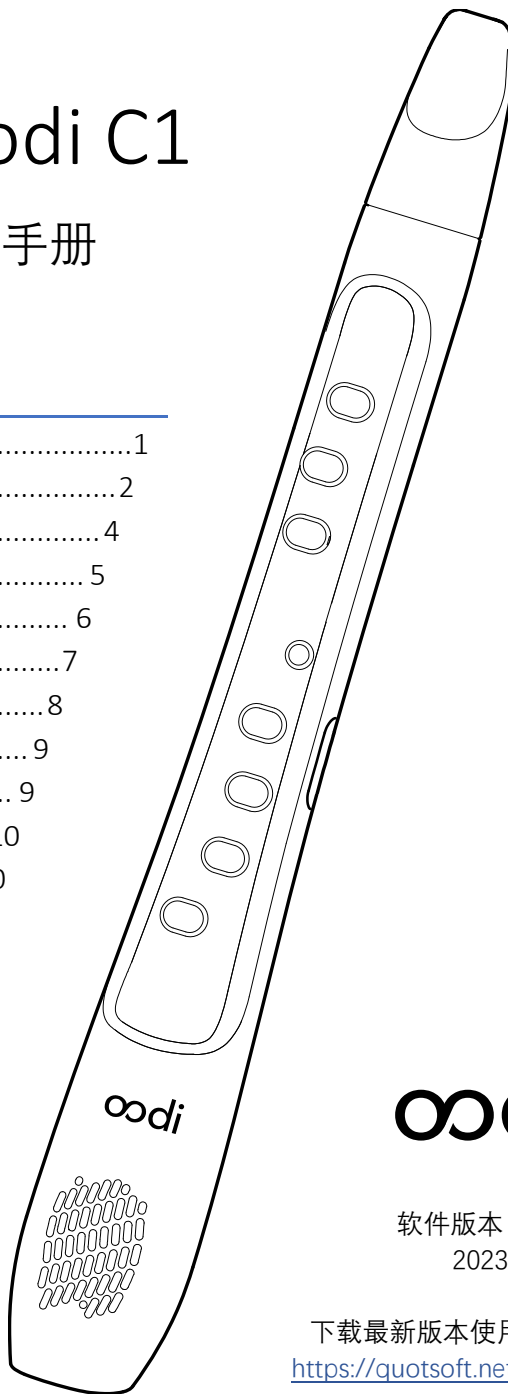
# 无笛 oodi C1

## 电吹管 使用手册

### 目录

---

快速开始 .....	1
面板说明 .....	2
主屏幕说明 .....	4
收藏夹 .....	5
“秒换”功能 .....	6
自定义指法 .....	7
连接音频及 MIDI 设备 .....	8
充电 .....	9
软件升级 .....	9
维护保养 .....	10
设置菜单 .....	10
指法表 .....	16
规格 .....	20



# oodi

软件版本 v1.0.5  
2023.01.21

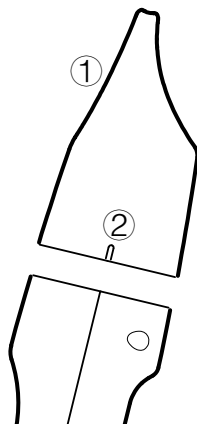
下载最新版本使用手册  
<https://quotsoft.net/oodi>

## 快速开始

### 装吹嘴

从包装内取出笛身和吹嘴，轻轻地 把吹嘴装到笛身上。

注意吹嘴有前后方向，比较平的一面（①）朝前，并且将吹嘴侧面的标记（②）对准笛身侧面的中缝。



### 开机

按住屏幕下方的红色开关键 2 秒钟开机。开机过程中有自动校准，请保持笛身稳定，不要向吹口内吹气。

### 握持

左手在上，右手在下自然握持。左手拇指放置于③处，右手拇指放置于④处。

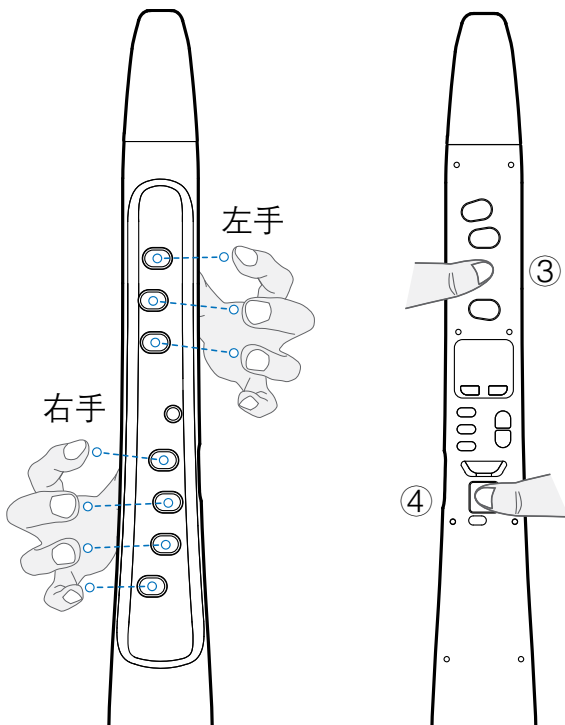
用嘴含住吹口，轻轻呼气开始演奏。

### 指法

改变左右手指法演奏不同音符，详见“指法表”（第 16 页）。

上下移动③处的拇指可升降八度。

演奏时右手拇指要保持接触到④处的金属板。



## 面板说明

### ① 吹嘴

吹完后可用干净的软布或酒精棉片擦拭。隔一段时间可以拔下用水彻底冲洗，晾干。

吹嘴拔下后，笛身内部请勿用水、酒精清洗，可能导致内部电子元器件损坏。

### ② 左手音符键

### ③ 右手音符键

用指法演奏出不同音符。默认的萨克斯指法，全按 7 个音符键发出的是中音 1，从下往上依次松开手指就是音阶 2 3 4 5 6 7。详细指法参见“指法表”（第 16 页）。

### ④ 前控制键

默认是升半音的音符键功能。

可以设置为多种功能，比如降半音，以及弯音、滑音等演奏技法。参见“设置菜单”一节的“前控制键”的详细说明。

### ⑤ 八度键

左手拇指上下移动，切换演奏的八度。


拇指不接触任何八度键时，为按照屏幕显示的原调演奏。默认的八度键指法如右图所示，可上下改变 4 个八度的范围。也可以在【设置菜单】-【八度键指法】中设置为 5 个八度范围的指法。


### ⑥ 显示屏

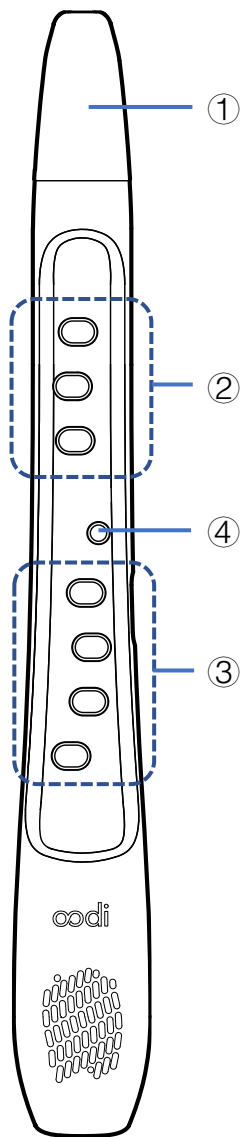
显示当前音色、调号等信息，详细介绍见“主屏幕说明”（第 4 页）。

### ⑦ 菜单键（确认）

在主界面按菜单键，进入设置菜单。

当设置菜单左下角显示  时，按菜单键进入下一级菜单。

当设置菜单左下角显示  时，按菜单键保存当前选项。



### ⑧ 开关键（取消）

关机状态下长按开关键 2 秒钟开机。开机状态下长按开关键 2 秒钟关机。

当设置菜单左下角显示 ← 时，按开关键返回上一级菜单。

当设置菜单左下角显示 ✕ 时，按开关键取消对当前选项的改动。

### ⑨ 功能键区

详细介绍见⑯~⑳。

### ⑩ 拇指托

演奏时位于右手拇指上，辅助保持笛身稳定。

包装内有拇指托垫片，可贴于拇指托下方平面，使拇指感觉舒适。垫片的另一个作用是调节拇指到⑫后控制键的距离，手指较细的用户可贴多片垫片，以拇指能轻松按到后控制键为宜。

### ⑪ 接地金属板

演奏过程中右手拇指需一直接触金属板，用于触摸按键的识别。

### ⑫ 后控制键

和④前控制键一样，可以设置为多种功能。参见“设置菜单”一节的“后控制键”的详细说明。

### ⑬ 排水孔

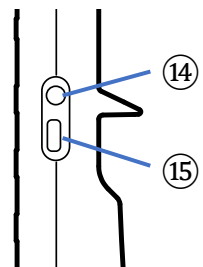
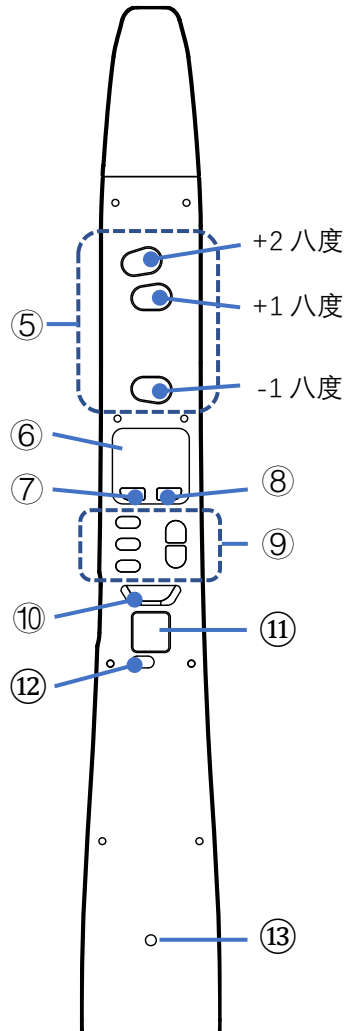
吹奏过程中会有水从此滴下，吹完后可用软布擦干。

### ⑭ 3.5mm 音频输出接口

立体声音频接口，可直接连接耳机，或者用音频线连接外接音箱。详见“连接音箱”（第 8 页）。

### ⑮ USB Type-C 接口

USB 充电口兼 USB-MIDI 输出。详见“USB-MIDI”（第 8 页）。



## ⑩ 音色键

按住音色键的同时，按上下键切换内置音色。

## ⑪ 移调键

按住移调键的同时，按上下键改变当前调式。  
每种音色可在 3 个八度、36 个调的范围内上下移调。

移调键搭配合音符键还可以快速换调，详见“秒换调”（第 7 页）。

## ⑫ 收藏键

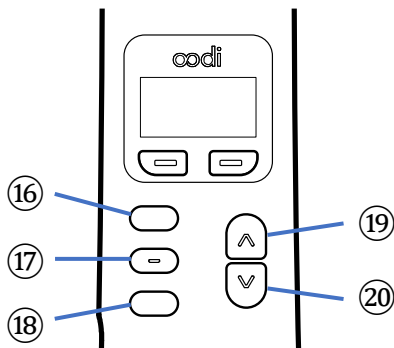
按住收藏键的同时按上下键，在当前收藏分组内切换收藏的音色。

收藏夹搭配合音符键还可以快速切换收藏音色，详见“秒换音色”（第 6 页）。

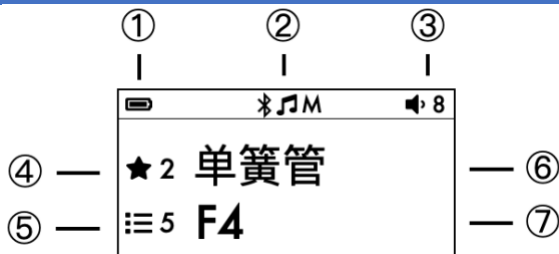
## ⑬ 上按键

## ⑭ 下按键

在主屏幕界面直接按上下键调节音量。还用于换调、换音色、浏览菜单等。




## 主屏幕说明




### ① 电量

当前设备的电量，以及充电状态。

### ② 蓝牙状态

蓝牙开启时，显示蓝牙图标 。

: 蓝牙音频正在播放。

M: 蓝牙 MIDI 已连接。

### ③ 音量

当前音频输出类型和音量。

🔊：机身内置喇叭输出。音量范围 0~10。

🎧：通过 3.5mm 音频接口连接耳机或音箱输出。音量范围 1~10。

#### ④ 音色编号

# 数字：内置音色列表里的音色编号。

★ 数字：收藏夹里的音色编号。

#### ⑤ 收藏夹分组

☰ 数字：当前使用的收藏夹分组编号。收藏夹分组的作用和切换方法详见“收藏夹分组”（第 5 页）。

#### ⑥ 音色名

当前使用的音色名。

#### ⑦ 调号

当前使用的调号。数字表示第几个八度。

由于不同音色适合的音域范围不同，在切换音色的时候，显示的调号可能会自动改变。

比如从 F4 调的箫切换到笛子音色，调号显示自动变为 F5。再切换到箫音色，调号又变回 F4。在系统内部，笛子音色的 F5 和箫音色的 F4 被当做是同一个调。

## 收藏夹

### 收藏夹分组

无笛有 16 个收藏夹分组。每个分组是一个独立的收藏空间，可存储 25 个音色。共有 400 个音色存储空间。

选择【设置菜单】-【切换收藏分组】，可切换当前使用的收藏分组。

收藏分组常见的用途有：

- 个人常用的“调号+音色”归类整理，方便快速切换。
- 一首乐曲需要的多个音色放在一组，演出过程中秒换音色。

### 添加收藏

首先在主屏幕界面，使用**音色键**+**上下键**切换到某音色、调号。进入【设置菜单】-【收藏夹管理】，用**上下键**浏览到某个收藏条目，按**菜单键**。有两种收藏方式可选：

- 收藏“调号+音色”：切换收藏时，同时改变当前音色和调。
- 收藏“音色”：切换收藏时，只改变音色不换调。

## 删除收藏

选择【设置菜单】-【收藏夹管理】，用上下键浏览到某个收藏条目，按菜单键，选择删除收藏。

## 切换收藏

按住**收藏键**的同时按上下键，在当前收藏分组内切换收藏的音色。

在切换收藏音色的同时，无笛会通过 USB-MIDI 或蓝牙 MIDI 发送 Program Change 命令，可用于快速切换宿主中的软音源音色。Program Change 命令的参数即为收藏音色的编号。

## “秒换”功能

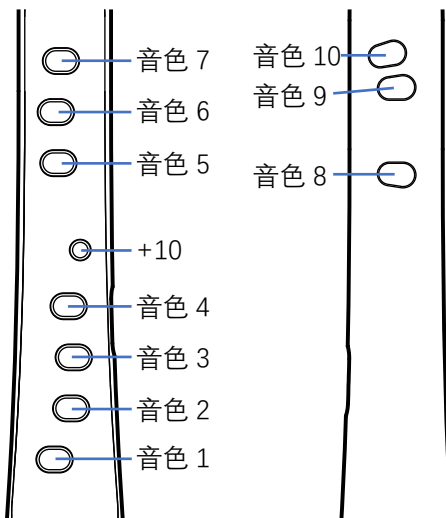
### 秒换音色

利用组合快捷键快速切换到当前收藏分组的 1~20 号音色，实现不看屏幕秒换音色。

按住**收藏键**的同时，手指在音符键或八度键上点击（按下再抬起），即可快速切换到右图中对应的收藏音色。按住**前控制键**（图中“+10”）为切换 11~20 号音色。

例如，按住**收藏键**的同时点击“音色 7”键，即切换到收藏音色 7；

按住**收藏键**和**前控制键**的同时点击“音色 7”键，即切换到收藏音色 17。



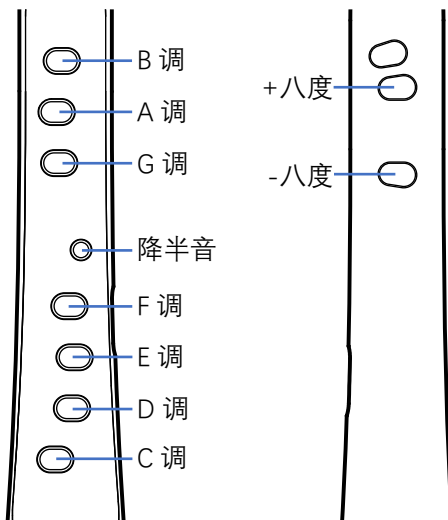
## 秒换调

利用组合快捷键快速切换某个调，实现不看屏幕秒换调。

按住**移调键**的同时，手指在音符键上点击（按下再抬起），即在当前八度内切换到如图所示的调。

半音调号的切换方法是，按住**移调键**和**前控制键**（图中“降半音”）的同时，手指在音符键上点击，即切换到降了半音的调。

按住**移调键**的同时，手指在八度键上点击，即可快速升降八度调号。



## 自定义指法

您可在系统内置指法的基础上，修改某指法对应的音符，或者增加指法。甚至完全按照自己的使用习惯，自定义一套全新的指法。

自定义指法只使用前面的 8 个键（音符键和前控制键），忽略八度键。当【设置菜单】-【前控制键】设为“不使用”时，前控制键可应用于自定义指法。

最多可存储 100 条自定义指法。

使用方法：

进入【设置菜单】-【自定义指法】，手指在音符键上按出某个指法，屏幕上实时显示出该指法是否已经自定义过。如果屏幕提示“已满”，需要先删除现有的指法定义才能添加新指法。

此时，触碰一次**+2 八度键**，在弹出菜单中选择该指法对应的音符，或者删除该指法。

如果某条自定义指法和系统内置指法重复，以自定义指法为准。

如果您希望定义一套全新指法，不使用任何系统指法。可以把【设置菜单】-【音符键指法】设为“空白”，仅使用自定义的指法。



## 连接音频及 MIDI 设备

### 连接音箱

如果音箱支持 3.5mm 音频输入接口，直接用一根 3.5mm AUX 音频线连接到无笛即可使用。

如果音箱只有 6.35mm 接口，需要用一根 3.5mm 公转 6.35mm 公的音频线（或转接头加音频线）来将音箱连接到无笛。



如果音箱只支持单声道音频输入，需要把【设置菜单】-【音频声道数】设为“单声道”，否则音频可能失真。

### 直播或录音

使用音频线连接无笛和直播声卡，再将声卡用 USB 线连接到手机或电脑，即可实现演奏直播或录音。

如果电脑或录音笔有 Line-in 口，直接使用 3.5mm AUX 音频线连接即可录音。



如果声卡只支持单声道音频输入，需要把【设置菜单】-【音频声道数】设为“单声道”，否则音频可能失真。

### USB-MIDI

连接电脑：使用包装内置的 USB Type-C 线将无笛连接到电脑，电脑端可识别出名为“oodi C1 MIDI Controller”的 USB-MIDI 设备。如果使用其他线缆，需选用带有数据传输功能的 USB 线。



连接手机、平板：首先把【设置菜单】-【开机充电】选项设为“禁用”，再通过 OTG 转接头把 USB 线连接到手机、平板。否则手机可能会频繁自动断开 USB 连接。连接后，在手机软音源 App 里选择 USB-MIDI 设备。

不同的设备需要不同种类的 OTG 转接头，常见的有苹果 Lightning 接口、Micro USB 接口、Type-C 接口的转接头。请根据自己的设备类型选择转接头。

Type-C 接口的安卓设备也可以不经过 OTG 转接头，直接使用一根双 Type-C 线（C2C 线）连接到无笛。

## 蓝牙 MIDI

蓝牙默认是关闭的，首先在【设置菜单】 - 【蓝牙开关】中开启蓝牙，在电脑、手机、平板设备上搜索名为“oodi MIDI”的蓝牙设备。不要在蓝牙管理界面配对，一般在 DAW、宿主、软音源软件里连接蓝牙 MIDI 设备。

不同操作系统、宿主的蓝牙相关操作有很大差异，不在此介绍详细的使用方法，请自行参考网络上的资料。



用 MIDI 功能吹奏软音源时，如果乐句音头吹不响，试着将【设置菜单】 - 【MIDI 设置】 - 【Note On 力度】设为“固定值”。如果声音没有强弱变化，试着修改【设置菜单】 - 【MIDI 设置】 - 【呼吸 CC 信号】选项。


## 蓝牙音频

首先在【设置菜单】 - 【蓝牙开关】中开启蓝牙，在电脑、手机、平板设备上搜索名为“oodi Audio”的蓝牙音频设备，点击配对。连接成功后即可将无笛作为蓝牙音箱，播放伴奏。蓝牙输入的伴奏会和您的吹奏一起从无笛的喇叭或耳机接口输出。

注意蓝牙音频没有输出功能，不能用于连接蓝牙耳机、音箱。

## 充电

关机状态下充电时，没有指示灯提示。长按开关键 1 秒钟显示“充电中”的界面，可以查看充电状态。再次长按开关键 2 秒钟正常开机。

开机状态下充电时，屏幕左上角显示充电图标 。如果插入 USB 线后没有充电图标显示，可能是已经充满，也可能是禁用了“开机充电”，参见【设置菜单】 - 【开机充电】选项的说明。

## 软件升级

无笛软件永久免费升级，包括功能和音色升级、软件问题修复，等等。

1. 用电脑浏览器访问 <https://soft.net/oodi>，点击“升级工具”。
2. 无笛关机，同时按住**音色键**、**下按键**，再按**开关键**。保持同时按住这 3 个按键 5 秒钟，进入**恢复模式**。
3. 用 USB 数据线把无笛连接到电脑。
4. 按照网页上的提示完成升级操作。

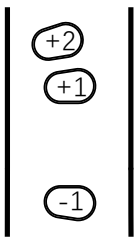
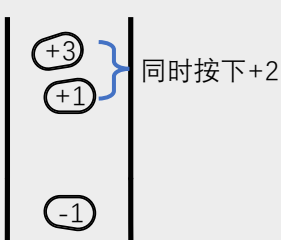
## 维护保养

- 吹完后可用干净的软布擦拭吹嘴和排水孔，或用消毒酒精棉片擦拭吹嘴。将无笛竖立放置，自然控水、晾干。请勿用力甩干。推荐放置于专用“电吹管支架”上。（包装内不含电吹管支架，需另行购买。）
- 吹嘴拔下后，笛身内部通气管道请勿用水、酒精清洗，可能导致内部电子元器件损坏。
- 笛身不可用水冲。脏污用湿润的软布擦拭。
- 包装内带有备用的密封圈。长时间使用后，如果与吹嘴接触的硅胶密封圈破损，可拆下更换。
- 不可在过高温、低温环境使用，可能损坏锂电池。

## 设置菜单

设置项	值	默认值	说明
切换收藏夹分组			参见“收藏夹分组”（第 5 页）。
收藏夹管理			参见“添加收藏”和“删除收藏”（第 5 页）。
混响大小	1~8	4	混响效果的强度。值越大混响越大。
最小呼吸力度	1~8	4	开始发出声音的最小呼吸力度。设为较大的值则需要更用力才开始发声。
呼吸力度范围	1~8	4	从最小呼吸力度到最大呼吸力度的范围。设为较大的值，可以获得更精细的气息力度控制，但需要更大的力气吹奏。
呼吸力度曲线	轻 1~轻 2 直线 重 1~重 2 S1~S2	直线	呼吸力度到声音大小的响应曲线。 <b>轻 1~轻 2</b> 使用较轻的吹奏就可以获得强音。 <b>直线</b> 平直的力度响应。 <b>重 1~重 2</b> 用力吹奏时才能产生强音。 <b>S1~S2</b> S 型力度响应。

设置项	值	默认值	说明
(呼吸力度曲线图示)			
按键延迟	0~70 毫秒	20 毫秒	<p>当同时按下或松开多个按键时，由于指法切换时间的不一致，可能产生意外的错误音符。初学可设为较大的值以减少错误音的产生，但会使按键响应变慢。</p>
音符键指法	萨克斯 A 萨克斯 B 笛子 A 笛子 B 固定音程 A 固定音程 B 固定音程 C 小号 空白	萨克斯 A	<p>详见“指法表”（第 16 页）。</p> <p><b>萨克斯</b> 类似萨克斯的指法，使用 7 个音符键。</p> <p><b>笛子</b> 类似竹笛指法，使用 6 个音符键。</p> <p><b>固定音程</b> 每个音符键对应于固定的音程，可任意搭配，根据不同演奏情况灵活选择指法组合。</p> <p><b>小号</b> 类似铜管乐器指法，右手 3 键与小号的活塞阀键指法相同。</p> <p><b>空白</b> 没有定义任何指法，可以用于自定义一套完全属于自己的指法。</p>

设置项	值	默认值	说明
八度键 指法	4 个八度 5 个八度	4 个八度	<p>改变可同时演奏的音域范围。</p> <p>4 个八度</p>  <p>5 个八度</p> 
自定义 指法			参见“自定义指法”（第 7 页）。

设置项	值	默认值	说明	
前控制键	不使用 降半音 升半音 向上弯音 向下弯音 延音 切换延音 滑音 颤音开 颤音关 MIDI CC	升半音	前控制键的功能。 在某些指法中（如小号指法），前控制键是固定用作演奏用途的，此处的设置无效。	
			<b>不使用</b>	按下无效果。
			<b>降半音</b>	把当前指法演奏的音符降或升半音。
			<b>升半音</b>	
			<b>向上弯音</b>	按下按键后，当前音符以指定的速度平滑过渡到相隔指定音程的另一个音，同时发送相应的 MIDI Pitch Bend。
			<b>向下弯音</b>	弯音过程中松开按键则恢复到原来的音符。
			<b>延音</b>	按住按键，保持当前的气息值不变，可以达到不吹气也持续发声的效果。松开按键继续使用真实气息值。
			<b>切换延音</b>	按一下开启延音，再按一下关闭延音。
			<b>滑音</b>	在当前音符和下一个演奏的音符之间平滑过渡。
			<b>颤音开</b>	吹出音符后不自动颤音。按住控制键开始颤音。（仅部分音色有效）
<b>颤音关</b>	吹出音符后自动颤音，按住控制键则停止颤音。（仅部分音色有效）			
<b>MIDI CC</b>	发送某个 MIDI CC，供软音源使用。按下时发送 127 值，松开时发送 0 值。			
后控制键	参见“前控制键”	向上弯音	参见“前控制键”。	
上下键	调节音量 切换收藏 MIDI CC	调节音量	上下键的功能。	
			<b>调节音量</b>	按上下键调节音量。
			<b>切换收藏</b>	单击上下键切换收藏音色，同时发送一次 MIDI CC 80/81，供软音源切换音色用。长按上下键仍可调节音量。
			<b>MIDI CC</b>	发送 MIDI CC 85/86，供软音源使用。按下时发送 127 值，松开时发送 0 值。

设置项	值	默认值	说明
<b>弯音滑音参数</b>			
- 上/下弯音范围	1~24 个半音	2 个半音	上/下弯音的音程。
- 上/下弯音速度	1~7	4	上/下弯音的速度。值越大变化越快。
- 滑音速度	1~7	4	滑音的速度。值越大变化越快。
音高微调	415~446Hz	440Hz	标准 A 的频率。用于和乐队合奏时调音。
<b>律式设置</b>			
- 律式	平均律 纯律 中庸全音律 五度相生律 自定义 1~2	平均律	可以选择预设的几种律式。如果选择“自定义律式”，需要在下面的“自定义 1/2”选项中设置具体的律式。自定义律式用于实现某些特殊类型的民间音乐风格，如昆曲平均孔笛子、粤曲乙反线等等。
- 基准音			以 12 个音里的哪个音作为基准。
- 自定义 1/2	-100~100	0	以 1 (do) 为基准，设置其他 11 个音相比于平均律的音高调整。单位为音分。 比如把 2 (re) 设置为 -50 音分，则 2 比平均律低 1/4 音。 每个音最多上下调整 1 个半音 (100 音分)。
蓝牙开关	开 关	关	开启或关闭蓝牙功能。开启后才可被别的设备搜索连接。参见“蓝牙 MIDI”和“蓝牙音频”（第 9 页）。 为了防止演奏的时候被他人误连接，可以在不用时关闭蓝牙。
<b>MIDI 设置</b>			
- MIDI 通道号	1~16	1	发送 MIDI 消息的通道。

设置项	值	默认值	说明
- 呼吸 CC 信号	CC 2 CC 7 CC 11	CC 2	呼吸力度对应的 MIDI CC 号。不同软音源支持的输入 CC 号不一样，如果吹软音源没有反应，可以尝试修改这个选项。
- Note On 力度	真实值 固定值 48 …… 固定值 127	真实值	发送 MIDI Note On 消息时，velocity 的值。“真实值”表示由呼吸力度决定 Note On 力度值，软音源中经常用力度实现音色分层。 在使用某些软音源时，如果乐句音头吹不响，试着将力度设为“固定值”。
- USB CC 发送间隔	5~30 毫秒	10 毫秒	USB-MIDI 发送 CC 消息的最小间隔。通常可以设为尽可能小，以缩短延迟。
- 蓝牙 CC 发送间隔	10~30 毫秒	15 毫秒	蓝牙 MIDI 发送 CC 消息的最小间隔。蓝牙速度较慢，如果使用较小的间隔，可能导致丢 MIDI 消息。 需要根据连接的外部设备，尝试、调整这个值。如果在使用蓝牙 MIDI 吹奏软音源时，有丢音符、卡顿等现象，试着将这个值调大。
- 发送 MIDI 消息类型	音符和 CC 消息 仅 CC 消息	音符和 CC 消息	音符和 CC 消息：电吹管模式，发送音符、呼吸 CC、弯音等 MIDI 消息。 仅 CC 消息：呼吸控制器模式，仅发送呼吸 CC 消息。
音频声道数	立体声 单声道	立体声	如果外接的音频设备只接受单声道输入，则此选项需要设为单声道，否则声音会失真。
开机充电	启用 禁用	启用	是否允许开机状态下通过 USB Type-C 接口充电。 在通过 USB 连接手机、平板时，一般需要禁用开机充电功能，否则可能因耗电过大而被断开连接。 USB 连电脑时一般可以启用开机充电功能。
<b>高级设置</b>			
- 自动关机时间	5~30 分钟	15 分钟	无任何操作（吹气、按按键）后多长时间自动关机。
- 恢复出厂设置			清空所有设置到出厂状态。收藏夹也会清空。
- 版本信息			查看系统硬件和软件版本号。



# 指法表

## 萨克斯指法 A: 1-5

半音交叉指法规则：右手中指抬起升半音，落下降半音。

C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G
1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5

## 萨克斯指法 B: 5-2

G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D
5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2

## 笛子指法 A: 5-1

只使用 6 个手指，最下面的小指按不按皆可。

半音交叉指法规则：右手食指抬起升半音，落下降半音。

表中未列出的半音使用升降半音键演奏，或者自定义交叉指法。

G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C
5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1

## 笛子指法 B: 1-4

C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F
1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4

## 固定音程指法 A: 1-1

每个按键对应的音程固定，可以灵活搭配组合。表中列出的仅为一种示例搭配方式。

半	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	
全	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
全	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
半	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	
全	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
音程	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C
	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1

## 固定音程指法 B: 5-5

全	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	
半	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
全	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
半	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	
全	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
音程	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G
	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5

## 固定音程指法 C: 1-7

八度	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
半	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	
全	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
全	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
音程	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B
	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7

## 小号指法：#4-3

右手 3 键与小号的活塞阀键指法相同，其他手指控制泛音列。

F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E
#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3	4	#4 b5	5	#5 b6	6	#6 b7	7	1	#1 b2	2	#2 b3	3

## 爵士鼓指法

打击乐音色使用特殊的指法。类似于电子琴，手指触键的瞬间发声。可以同时发出多个音。

●：单击

⊖：按住

大鼓	小鼓	HH 开	HH 闭	大鼓+ HH 开	大鼓+ HH 闭	小鼓+ HH 开	小鼓+ HH 闭	镲

在爵士鼓指法下，气息对力度无影响。使用八度键控制打击力度。

轻	中	重	更重

## 规格

音色数	33 (可升级)
MIDI 功能	蓝牙 MIDI、USB-MIDI
蓝牙音频	蓝牙音频输入
按键布局	7 个音符键+3 个八度键+2 个控制键
电源	内置 3.7V/800mAh 锂电池
充电	USB Type-C, 5V/500mA 充电
持续使用时间	插耳机使用 10 小时 外放使用时间和音色、音量有关
显示屏	0.96 寸 OLED 显示屏
扬声器	5 瓦 40 毫米全频扬声器
尺寸	41.5cm (长) x 5cm (宽) x 4.6cm (高)
重量	230 克
配件	使用手册、USB 数据线、拇指托垫片、备用密封圈



扫一扫

视频教程

软件升级

产品详细介绍

最新版使用手册

# oodi

<https://quotsoft.net/oodi>